

Information pour intervenant.es dans le projet de recherche : **Le contexte et l'artisanat de la fabrication du Récit** **Radiophonique /The Craft and Context of Audio Storytelling**

Quel est le but de cette recherche ?

Le vocabulaire pour parler des techniques de la production sonore reste sous-développé par rapport au cinéma, à la télévision et à la littérature. Le but de ce projet est de travailler avec celles et ceux qui réalisent des récits sonores non-fiction montés et mixés (par exemple le reportage, les enrobés, les documentaires, les séries investigatifs), afin d'apprendre plus sur les aspects de la production qui devraient être mieux décrits, et en discutant de ceux-ci, commencer le processus de génération d'un vocabulaire critique et créatif. Ce vocabulaire sera utile pour partager des idées dans la recherche, la critique, la formation et l'éducation.

Quelles seront vos obligations si vous participez à ce projet?

Je voudrais:

- 1) **Vous observer au travail** (par exemple en train de mixer du contenu avec ingénieur.e de son). Je vais prendre des notes, enregistrer de l'audio et faire des photos. (durée à convenir avec vous)

Où vous pouvez:

Partager des extraits audio, des captures d'écran et des notes vocales sur des décisions faites dans le montage et mixage, ou sur votre production que vous trouvez rélévantes. Vous pouvez le faire soit parce que vous préférez ne pas être observé.e, soit parce que après l'observation vous pensez à quelque chose d'intéressante que vous voulez partager.

Puis je voudrais:

- 2) Mener **un entretien** (1 heure) avec vous. Je vais enregistrer l'audio de l'entretien. Je vais vous demander de décrire en plus de détail des moments clés dans le travail que j'ai observé, des décisions créatives que vous avez trouvées intéressantes, la justification ou le contexte de ces décisions.

Quand est-ce que cela aura lieu et ça prendra combien de temps?

- Entre septembre et décembre 2024, à l'heure qui vous convient.
- Un entretien prendra jusqu'à 1 heure.
- La durée d'une observation est environ 1 heure, à convenir avec vous.

Où est-ce que cela aura lieu ?

- Observation et entretien au lieu de travail, à RFI
- Ou un entretien peut avoir lieu en ligne, sur Microsoft Teams
- Vous pouvez partager des extraits, notes vocales ou captures d'écran par email ou service de partage de fichiers (WeTransfer etc.)

Qu'est qui se passe après ?

- Les enregistrements et vos détails vont être stockés dans un dossier OneDrive sécurisé de l'université de Falmouth, qui n'est accessible que par la chercheuse. Ces données vont être stockées pour au moins 5 ans, mais si vous vous retirez du projet, vos données seront supprimées.
- Les données vont être analysées et publiées sur une site web en 2025, et dans des revues ou livres scientifiques en 2025-26.
- Après la publication, il ne sera pas possible de retirer votre contribution des articles publiés, mais toutes vos données seront supprimées dans le dossier OneDrive.

Consentement :

1. **Je comprends que ma participation est volontaire et que je peux me retirer du projet si je change d'avis. Je consens de participer à ce projet de recherche**

Pour plus de renseignements sur le projet de recherche ou pour se retirer du projet, contactez abigail.wincott@falmouth.ac.uk

2. On peut vous attribuer les connaissances que vous avez partagées, en publiant votre nom ou en vous citant par nom. Mais si vous préférez, vous pouvez rester anonyme.

Je voudrais rester anonyme **Vous pouvez publier mon nom**

3. Voulez-vous recevoir des nouvelles sur les résultats de la recherche, quand je publie un article, page web ou livre ?

Oui tenez-moi au courant sur les résultats de la recherche

4. Vos détails

Nom

Signature

Date de signature

**Site web du projet
(en anglais)**

